



Luci sulla Città:

Mariarosaria Stigliano

Mariarosaria Stigliano

Luci sulla città

dal 15 giugno al 15 luglio 2024

Museo Civico di Bari
Strada Saggese 13, Bari



COMUNE DI BARI

BA
ART GALLERY
Modern & Contemporary Art





Mariarosaria Stigliano
www.mariarosariastigliano.net



Museo Civico di Bari
Strada Saggese 13, Bari
www.museocivicobari.it



testi di Tiziana Bellanova
Storica dell'Arte
Art Consultant Baart gallery



curatore della mostra
Angelo Zaccaria direttore
della Baart Gallery
via Calefati 35, Bari
www.baartgallery.com



graphic designer
Bruno Parretti
www.brunoparretti.eu

*È delle città come dei sogni:
tutto l'immaginabile può essere sognato
ma anche il sogno più inatteso è un rebus che nasconde un desiderio, oppure il suo
rovescio, una paura. Le città come i sogni sono costruite di desideri e di paure, anche se
il filo del loro discorso è segreto, le loro regole assurde, le prospettive ingannevoli, e
ogni cosa ne nasconde un'altra.
- lo non ho desideri né paure, - dichiarò il Khan, - e i miei sogni sono composti o dalla
mente o dal caso.
- Anche le città credono d'essere opera della mente o del caso, ma né l'una né l'altro
bastano a tener su le loro mura. D'una città non godi le sette o le settantasette
meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda.*

Italo Calvino

*With cities it is as with dreams:
everything imaginable can be dreamed,
but even the most unexpected dream is a rebus that conceals a desire or, its reverse, a
fear. Cities, like dreams, are made of desires and fears, even if the thread of their
discourse is secret, their rules are absurd, their perspectives deceitful, and everything
conceals something else
“I have neither desires nor fears”, the Khan declared, “and my dreams are composed
either by mind or by chance”. Cities also believe they are the work of the mind or the
chance, but neither the one or the other suffices to hold up their walls. You take delight
not in a city seven or seventy wonder, but in the answer it gives to a question of yours.*

Italo Calvino

Una pittura notturna e urbana ricca di chiaroscuri e ombre in cui pennellate di luce irrompono nel buio delineando lo spazio. Un susseguirsi di strade che scompaiono nel nulla, architetture, spazi, punti di fuga, linee diagonali, neon sfolgoranti e i bagliori di una giostra, individui isolati che attraversano la città, a condurci in questo viaggio notturno è l'artista Mariarosaria Stigliano. Come il flâneur sognatore di Walter Benjamin, che come un 'osservatore urbano attraversa la città seguendo il flusso della folla e lasciandosi portare dal caso, l'artista cammina per le strade delle città, percorre lunghi viali dai palazzi maestosi, si perde tra la folla e indaga lo spazio riportando sulla tela le sue impressioni. Nel silenzio, l'occhio umano scorge il paesaggio urbano percependone la dimensione prospettica e le atmosfere opalescenti, le luci sfavillanti e i bagliori che creano contrasti in un turbine di luce. La pittura di Mariarosaria Stigliano è vibrante e i graffi eseguiti sulla tela conferiscono un senso di dinamismo all'intera composizione accentuato dalle diagonali e dai punti di fuga che attraversano gli spazi. Luci e contrasti accentuano il senso di sospensione e mistero creando un'atmosfera che ammalia l'osservatore e lo conduce in una dimensione in bilico tra il sogno e la realtà. Le città oniriche di Mariarosaria Stigliano a volte sono frutto della realtà, come quelle viste durante i suoi viaggi, altre volte sono città immaginarie fuori dallo spazio e dal tempo senza alcuna corrispondenza a luoghi concreti. Gli spazi urbani immortalati sulla tela hanno storie da raccontare e sono molto di più che semplici luoghi; come nelle Città invisibili di Calvino sono come sogni senza coordinate spazio-temporali precise. L'osservatore, come un sognatore romantico, è smarrito ma libero e l'artista lo conduce in un viaggio

interiore in cui la città non è ferma ma in continuo dinamismo, corre come la luce e l'uomo non può capirla fino in fondo perché al pari dei sogni è contraria a ogni regola e logica. La pittura di Mariarosaria Stigliano si fa quindi narrazione e diventa viva grazie alle pennellate fluide e vibranti che, con i bagliori di luce, delineano lo spazio urbano raccontando la sua anima e la sua complessità. La memoria dei luoghi che l'artista ha visitato o immaginato emerge sulla tela mettendo in relazione l'occhio e la pittura ed immortalando un preciso istante al di fuori del tempo e dello spazio, città indefinite prendono forma attraverso il colore. Quelli che ci presenta l'artista sono luoghi di attesa e di inaccessibilità in cui la figura umana è quasi assente ma quando c'è sembra estranea rispetto allo spazio circostante ed è rappresentata di spalle, da lontano, sfocata o solo accennata e questo conferisce ai suoi dipinti una dimensione sospesa nel tempo e nello spazio. Mariarosaria Stigliano racconta una storia che si muove nel buio e nella penombra della coscienza e ci invita, come un personaggio Dostoevskiano, ad entrare nella magia della città e in un gioco di specchi e simbologie ad allontanarci per un attimo dalla realtà. Per un attimo infatti, smarriti e liberi nel cuore della notte, possiamo ammirare appieno ciò che ci circonda come il silenzio, i dettagli, le attese, i sogni e le speranze ed abbandonare paure e illusioni. Per un attimo però, prima che sorga l'alba e la città si risvegli ritornando alla realtà e chiederci qual è il limite tra quest'ultima e il sogno ?

Tiziana Bellanova

Storica dell'Arte - Art Consultant - BAART GALLERY

A nocturnal and urban painting full of chiaroscuro and shadows in which brush strokes of light break into the dark outlining the space. A succession of roads that disappear into thin air, architectures, spaces, vanishing points, diagonal lines, dazzled neons and the glows of a carousel, isolated individuals crossing the city, to lead us on this night trip is the artist Mariarosaria Stigliano. Like the dreamer flâneur of Walter Benjamin, who like an urban observer crosses the city following the flow of the crowd and letting himself be carried away by chance, the artist walks through the streets of the cities, walks long avenues from majestic palaces, gets lost in the crowd and investigates the space by bringing his impressions back on the canvas. In silence, the human eye catches a glimpse of the urban landscape, perceiving its perspective dimension and opalescent atmospheres, sparkling lights and glows that create contrasts in a whirlwind of light. Mariarosaria Stigliano's painting is vibrant and the scratches performed on the canvas give a sense of dynamism to the entire composition accentuated by the diagonals and vanishing points that cross the spaces. Lights and contrasts accentuate the sense of suspension and mystery creating an atmosphere that enchants the observer and leads him into a dimension hanging between dream and reality. The dream cities of Mariarosaria Stigliano are sometimes the result of reality, like those seen during her travels, other times they are imaginary cities out of space and time without any correspondence to concrete places. The urban spaces immortalized on the canvas have stories to tell and are much more than just places; as in the Invisible Cities of Calvino they are like dreams without specific space-time coordinates. The observer, like a romantic dreamer, is lost but free and the artist leads him into an

inner journey in which the city is not still but in continuous dynamism, runs like light and man cannot fully understand it because like dreams it is contrary to all rules and logic. So the painting of Mariarosaria Stigliano turns into narrative and becomes alive thanks to the fluid and vibrant brushstrokes that, with the glow of light, outline the urban space by telling of its soul and its complexity. The memory of the places that the artist has visited or imagined emerges on the canvas by relating the eye and the painting and immortalizing a precise moment outside of time and space, indefinite cities take shape through color. The artist presents us with places of wait and inaccessibility in which the human figure is almost absent but when there, it seems alien to the surrounding space, depicted from behind, within a distance, blurred or just hinted at, giving her paintings a dimension suspended in time and space. Mariarosaria Stigliano tells a story that moves in the dark and in the twilight of consciousness and invites us, like a Dostoevsky character, to enter the magic of the city and in a game of mirrors and symbolism to move away from reality for a moment. For a moment in fact, lost and free in the middle of the night, we can fully admire what surrounds us such as silence, details, expectations, dreams and hopes and abandon fears and illusions. For a moment, however, before dawn rises and the city awakens, returning to reality and asking ourselves what the limit between the latter and the dream is.

Tiziana Bellanova

Art Historian - Art Consultant - BAART GALLERY



*“Se questo mondo ti fa impazzire
e hai preso tutto quello che potevi sopportare,
tu chiamami perché sai che ci sarò e vedrò i
tuoi veri colori”*

*“If this world makes you crazy and you’ve
taken all you can bear, you call me up
because you know I’ll be there and I’ll see
your true colors”*

(song “True Colors” by Cyndi Lauper)

*Colors
olio, pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2021*

*Colors
oil, pigments and enamel on canvas
70x100cm 2021*





“Una macchina veloce, l’orizzonte lontano e una donna da amare alla fine della strada.”

“A fast car, the far horizon and a woman to love at the end of the road”

(Jack Kerouac)

*The road
olio, pigmenti e smalti su tela
50x70cm 2022*

*The road
oil, pigments and enamel on canvas
50x70cm 2022*





*“La notte è più viva e più
ricca di colori del giorno.”*

*“The night is more lively and
more richly coloured than the
day”*

(Vincent van Gogh)

*Notturmo
olio, pigmenti e smalti su tela
80x120cm 2021*

*Night
oil, pigments and enamel on
canvas
80x120cm 2021*



“Nella notte passiamo la metà della vita, ed è la metà più bella davvero.”

“Night is the other half of life, and the better half.”

(Johann Wolfgang von Goethe)



*Notturmo
olio, pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2017*

*Night
oil, pigments and enamel on
canvas
70x100cm 2017*



“Perchè la notte appartiene agli amanti”

“Because the night belongs to lovers”

*(song “Because the night”
by Patti Smith)*



*L'appuntamento
olio pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2022*

*The appointment
oil, pigments and enamel on
canvas
70x100cm 2022*





*“Questo cavallo è troppo lento
siamo sempre alla stessa distanza
ci sono quasi, ci sono quasi, siamo uno
spettacolo da guardare”*

*“This horse is too slow We're always this close
Almost, almost, we're a freakshow”*

(song “Carousel” by Melanie Martinez)

*Giostra
olio, pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2021*

*Carousel
oil, pigments and enamel on canvas
70x100cm 2021*





*“Lo spettacolo deve continuare, lo affronterò
con un sorriso non mi arrenderò mai.”*

*“The show must go on, I'll face it with a grin
I'm never giving in.”*

(song “Show must go on” by Queen)

*Circus
olio, pigmenti e smalti su tela
50x60cm 2020*

*Circus
oil, pigments and enamel on canvas
50x60cm 2020*





"Riparate la ruota del mondo! Perché deve continuamente girare? Dove si trova la retromarcia?"

"Darn the wheel of the world! Why must it continually turn over? Where is the reverse gear?"

(Jack London)

*Ruota panoramica
olio pigmenti e smalti su tela
100x100cm 2023*

*Ferris wheel
oil, pigments and enamel on canvas
100x100cm 2023*





*Su tutti noi, su tutti noi deve cadere
un po' di pioggia*

*Upon us all, upon us all a little rain
must fall*

*(song "The rain song" by Led
Zeppelin)*

*Sotto la pioggia
olio, pigmenti e smalti su tela
70x70cm, 2024*

*Under the rain
oil, pigments and enamel on canvas
70x70cm, 2024*





“Cosa c’entra la notte con il sonno?”

“What hath night to do with sleep?”

(John Milton)

*Passeggiata notturna
olio pigmenti e smalti su tela
40x40cm 2021*

*Night walk
oil, pigments and enamel on canvas
40x40cm 2021*





“Sig. Chiaro di luna, sei venuto da me una notte d’estate e dai tuoi raggi hai esaudito i miei sogni”

“Mr. Moonlight, you came to me one summer night and from your beam you made me dream”

(song “Mr. Moonlight” by Beatles)

*Notturmo
olio, pigmenti e smalti su tela
40x40cm 2022*

*Night
oil, pigments and enamel on canvas
40x40cm 2022*





“Quando consideri cose come le stelle, i nostri affari non sembrano avere molta importanza, vero?”

When you consider things like the stars, our affairs don't seem to matter very much, do they?”

(Virginia Woolf)

Mezzanotte a Parigi
olio, pigmenti e smalti su tela
60x50cm, 2021

Midnight in Paris
oil, pigments and enamel on canvas
60x50cm, 2021





“Coloro che sognano di giorno sanno molte cose che sfuggono a chi sogna soltanto di notte.”

“Those who dream by day are cognizant of many things which escape those who dream only by night.”

(Edgar Allan Poe)

*Altroquando
olio pigmenti e smalti su tela
100x70cm 2021*

*Elsewhen
oil, pigments and enamel on
canvas
100x70cm 2021*





“Se puoi sognarlo, puoi farlo.”

“If you can dream it, you can do it.”

(Walt Disney)

*Dove i sogni vanno a dormire
olio pigmenti e smalti su tela
50x70cm 2021*

*Where dreams go to sleep oil,
pigments and enamel on canvas
50x70cm 2021*



*“La propria destinazione non è
mai un luogo, ma un nuovo modo
di vedere le cose.”*

*“One’s destination is never a place,
but a new way of seeing things.”*

(Henry Miller)



*Faces
olio, pigmenti e smalti su tela
60x100cm 2015*

*Faces
oil, pigments and enamel on
canvas
60x100cm 2015*





*“Ogni notte, quando vado a dormire,
muoio. E il mattino dopo, quando mi
sveglio, rinasco.”*

*“Each night, when I go to sleep, I die. And
the next morning, when I wake up, I am
reborn.”*

(Mahatma Gandhi)

*Nel silenzio della notte
olio, pigmenti e smalti su tela
50x70cm 2022*

*In the silence of the night
oil, pigments and enamel on canvas
50x70cm 2022*





*“Ciò che porta la notte dentro di noi,
può lasciare stelle.”*

*“What makes night within us may
leave stars.”*

(Victor Hugo)

*Blue
olio, pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2021*

*Blue
oil, pigments and enamel on canvas
70x100cm 2021*





*“Se vuoi sapere come sarai domani
osserva i tuoi pensieri di oggi”*

*“If you want to know what you will be like
tomorrow, observe your thoughts today”*

*(song “Il cammino interminabile” by
Franco Battiato)*

*Passeggiata notturna
olio pigmenti e smalti su tela
70x90cm 2024*

*Night Walk
oil, pigments and enamel on
canvas
70x90cm 2024*



“Eravam tutti artistici, ma senza pudore o vergogna, cullati fra i portici cosce di mamma Bologna”

“We were all artistic, but without modesty or shame, cradled between the porches of Mama Bologna's thighs”

(Francesco Guccini)

*Sotto i portici (polittico)
olio pigmenti e smalti su tela 70x180cm
2017*

*Under the arcades (polyptych) oil,
pigments and enamel on canvas
70x180cm 2017*





*“Le strade sono state fatte
per i viaggi, non per le
destinazioni.”*

*“Roads were made for
journeys, not destinations.”*
(Confucio)

*Empty station (trittico)
olio pigmenti e smalti su tela 50x140cm
2014*

*Empty station (triptych)
oil, pigments and enamel on canvas
50x140cm 2014*







*“Tutto il mondo è un
palcoscenico”*

“All the world’s stage”

(William Shakespeare)

*Sulla strada verso casa olio, pigmenti e
smalti su cartongesso 30x40cm, 2019*

*On the way home
oil, pigments and enamel on cardboard
30x40cm, 2019*





*“Ho vissuto una vita piena, ho
viaggiato su tutte quante le
autostrade, e di più, molto più di
questo: l’ho fatto a modo mio.”*

*“I’ve lived a life that’s full, I traveled
each and every highway, and more,
much more than this, I did it my
way.”*

(song “My way” by Frank Sinatra)

*Blu
olio, pigmenti e smalti su
tela
20x30cm 2019*

*Blu
oil, pigments and enamel
on canvas
20x30cm 2019*





*“Aprivo solamente le finestre
della mia camera ed entravano
l’aria color blu, l’amore e i
fiori.”*

*“I only opened the windows of
my room and the blue air, love
and flowers came in.”*

(Marc Chagall)

*Interno blu
olio, pigmenti e smalti su tela
50x70cm 2021*

*Blue indoor
oil, pigments and enamel on canvas
50x70cm 2021*





“Mi dà sempre un brivido quando osservo un gatto che sta osservando qualcosa che io non riesco a vedere.”

“It always gives me a shiver when I see a cat seeing what I can't see.”

(Eleanor Farjeon)

*Inside
olio, pigmenti e smalti su tela
50x60cm 2020*

*Inside
oil, pigments and enamel on canvas
50x60cm 2020*





“Le nostre passeggiate in riva al lago, mano nella mano, sono ancora lì.”

“Our walks by the lake, hand in hand, are still there.”

(Banana Yoshimoto)

*Pioggia, acqua sull'acqua olio,
pigmenti e smalti su tela
70x100cm 2021*

*Rain
oil, pigments and enamel on
canvas
70x100cm 2021*





*“La natura non ha fretta,
eppure tutto si realizza.”*

*“Nature is in no hurry, yet
everything is accomplished.”*

(Lao Tzu)

*Il lago
olio, pigmenti e smalti su tela
50x70cm 2022*

*The lake
oil, pigments and enamel on
canvas
50x70cm 2022*





*“Per quanta bella architettura
facciano, gli uomini non
riusciranno mai a fare una cosa
bella come un albero.”*

*“No matter how beautifully is
architecture made, men will never
be able to”*

(Pier Luigi Nervi)

*Supernatural
olio, pigmenti e smalti su tela
40x70cm 2019*

*Supernatural
oil, pigments and enamel on
canvas
40x70cm 2019*





MARIAROSARIA STIGLIANO

Dopo essersi laureata in legge all'Università La Sapienza di Roma, decide di dedicarsi agli studi artistici e consegue una seconda laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti e l'abilitazione all'insegnamento delle discipline pittoriche. Interessata alla transitorietà della figura umana in contesti urbani, relitti industriali ed interni di stanze, sviluppa una personale tecnica pittorica in cui la superficie è graffiata da una combinazione di grafite, olio e smalti industriali. Le sue immagini, immerse in inquiete e vibranti atmosfere, catturano lo sguardo e rimangono sospese in inquadrature estranianti a metà tra il sogno e la veglia. Hanno ospitato le sue opere il Museo Art Ramat Gan di Tel Aviv in Israele, i Musei di San Salvatore in Lauro di Roma, La Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, il Museo Venanzo Crocetti di Roma ed il MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea) dell'Università La Sapienza di Roma. Numerose sono le mostre personali in importanti spazi espositivi, tra cui si ricordano l'Istituto Italiano di Cultura di Bogotá in Colombia, l'Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg in Germania, il Castello Aragonese di Taranto ed il Castello Neuhaus di Wolfsburg. E' stata tra i primi 10 artisti italiani invitati in Cina (Hangzhou) per il progetto "Seguendo il cammino di Marco Polo" ed ha partecipato a diversi simposi di pittura in Germania dove torna frequentemente.

After graduating in Law at La Sapienza University in Rome, she decides to dedicate herself completely to the Art. She earns a second degree in painting at the Academy of Fine Arts along with the license to teach painting discipline. Fascinated by the transitivity of the human figure in urban contexts, industrial ruins and rooms interior, she develops a very personal technique by scratching the surface with a combination of graphite, oil and industrial paint. Her images, immersed in an uncomfortable yet vibrating atmosphere, capture the eye and remain suspended in estranged shots, trapped between wakefulness and sleep. Her work has been widely exhibited in prestigious artist collectives by the Israeli Art Museum, the Bevilacqua La Masa Foundation (Venice), San Salvatore in Lauro (Rome), Venanzo Crocetti Museum (Rome), MLAC-Museum Laboratory of Contemporary Art at La Sapienza University (Rome). She has also presented her work in several solo exhibitions in some very important exhibition centers: the Italian Cultural Institute of Bogota (Colombia), the Italian Cultural Institute of Wolfsburg (Germany), the Aragon Castle in Taranto (Italy) and the Neuhaus Castel of Wolfsburg (Germany), just to name a few. She has been among the first ten Italian artists to be invited to be part of the "Following Marco Polo's Road" project in Hangzhou (China). She has also attended several Painting Symposiums in Germany, where she is frequently works.

2024

UnFair, Contemporary Art Fair, Edarcom gallery, Milano-Italy

Dov'è L'amore, group exhibition, Lojelo Art gallery, Volterra-Italy

Pinocchio e i carabinieri, group exhibition, San Giorgio library, Pistoia-Italy

2023

Città della fantasia, solo exhibition, Wip gallery, Portoferraio, Isola d'Elba-Italy

Internationale Werkstattwoche, simposium, Wittingen/Lüben-Germany

Carousel, solo exhibition, Edarcom gallery, Roma-Italy

PaviArt, Contemporary Art Fair, Vecchiato gallery, Pavia-Italy

Declinazione Donna, group exhibition, Febo and Dafne gallery, Torino-Italy

Art Parma Fair, Citriniti gallery, Parma-Italy

UnFair, Contemporary Art Fair, Edarcom gallery, Milano-Italy

2022

BAF, Bergamo Art Fair, Citriniti gallery, Bergamo-Italy

Padova Art Fair, Edarcom gallery and Vecchiato gallery, Padova-Italy

Real Unreal, group exhibition, Vecchiato gallery, Padova-Italy

Art Parma Fair, Citriniti gallery, Parma-Italy

Landscape and Vision, group exhibition, Art Vecchiato gallery, Bassano del grappa-Italy

GROUP EXHIBITION, Palazzo dei Priori, Volterra-Italy

LUCCA ART FAIR 2022, Vecchiato gallery, Lucca-Italy

PRESENCE ABSENCE, group exhibition, Vecchiato Gallery, Padova-Italy

BAF Bergamo Art Fair, Vecchiato gallery, Bergamo-Italy

2021

The Dark Side of the City, solo exhibition, Baart gallery, Bari-Italy

I Racconti della Luna, solo exhibition, Edarcom Europa gallery, Roma-Italy

Kurze Geschichten, solo exhibition, Create gallery, Wolfsburg-Germany

Vasto Prize, Palazzo d'Avalos Museum, Vasto-Italy

2020

IAAF, Contemporary Art Fair, Istanbul-Turkey

SyArt Festival, villa Fiorentino, Sorrento-Italy

Le trame del vento, solo exhibition, B4 gallery, Bologna-Italy

2019

Vibrazioni, solo exhibition, Artistica gallery, Forli-Italy

Arte Padova, Contemporary Art Fair, Padova-Italy

Open Studio, solo exhibition, S.M.A.C. gallery, Roma-Italy

GrandArt, Contemporary Art Fair, Milano-Italy

Internationale Werkstattwoche, simposium, Wittingen/Lüben-Germany

La sospensione del Tempo, solo exhibition, Edarcom gallery, Roma-Italy

Arte Cremona, Contemporary Art Fair, My Art gallery, Cremona-Italy

Vernice, Contemporary Art Fair, Forli-Italy

Winner of Gold Prize Euroexpo in Contemporary Art Fair, Forlì-Italy
Roma Dipinta, Edarcom gallery, Roma-Italy

2018

Esterno Notte, solo exhibition, Edarcom Gallery, Roma-Italy
La settima Luna, solo exhibition, B4 gallery, Bologna-Italy
Acquisition in permanent collection of MACS-Contemporary Art Museum in Sicily-Italy

2017

Arte Padova, Contemporary Art Fair, Padova-Italy
Vibrazioni Urbane, solo exhibition, La Saletta dell'Arte gallery, Taranto-Italy

2016

Under Soul, solo exhibition, archaeological Museum Drugstore Gallery, Roma-Italy
Lucca Art Fair, Contemporary Art Fair, Lucca-Italy
The Trascrption of the light, Kavalierhaus, Gifhorn-Germany
Arte Padova, Contemporary Art Fair, Padova-Italy

2015

Come quando fuori Piove, solo exhibition, Edarcom gallery, Roma-Italy
Sintesi, International Art Fest, Turchia
In the light, Kavalierhaus, Wittingen/Lüben-Germany
XX Massenzio Prize, I.S.A., Roma-Italy
XIV Vasto Prize / IncontrArti, Scuderie Palazzo Aragona, Vasto-Italy

2014

Una Nuvola sulla Luna, solo exhibition, Magnificat gallery, Berlin-Germany
Lezioni di Volo, solo exhibition, Neuhaus Castle, Wolfsburg-Germany
Onirik'On, solo exhibition, Artinstudio gallery, Firenze-Italy
Babylon City, solo exhibition, S.M.A.C. gallery, Roma-Italy
Seguendo il Coniglio Bianco, solo exhibition, Studio Arte Fuori Centro gallery, Roma-Italy
Immagina, Contemporary Art Fair, Reggio Emilia-Italy

2013

A est del sole e ad ovest della luna, solo exhibition, Franca Pezzoli gallery, Clusone-Italy
Dialoghi futuri, solo exhibition, AUS gallery, Latina-Italy
Reportage di un sogno, solo exhibition, Italian cultural institute, Wolfsburg-Germany
Internationale Werkstattwoche, simposium, Wittingen/Lüben-Germany
Dialoghi, Territorio Museum, Biella-Italy
Le Città ir-Realì, Sant'Angelo gallery, Biella-Italy
VOCI, MLAC Contemporary Art Museum, La Sapienza University, Roma-Italy
X Cortoon Festival, Palladium Theatre-Roma Tre University, Romaeuropa foundation, Roma-Italy

2012

La Parabola Ieri, Oggi e Domani, Art Raman-Gan Museum, Tel Aviv-Israel
Seguendo il cammino di Marco Polo, Hengle Art

Gallery, Hangzhou-China

The House of Life, Loggia Amblingh, European Centre of Rossetti, Vasto-Italy

Basi Prize, Grosseto-Italy

Vasto Prize/IncontrArti, Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto-Italy

La Pittura dal Futurismo ai giorni nostri, EX-GIL, Roma-Italy

Women's, Palazzo Coveri gallery, Firenze-Italy

Hangzhou Immagini, Fortezza da Basso, Firenze-Italy

Dalla dolce vita a la vie en rose, Studio S gallery, Roma-Italy

1°A.R.I.A. Underground Magazine, MACRO - Museum Contemporary Art, Roma-Italy

2011

Music Box, solo exhibition, Italian Cultural Institute, Bogotá-Colombia

Fabbrica Città, solo exhibition, Aragonese Castle, Taranto-Italy

Seguendo il cammino di Marco Polo, Bevilacqua La Masa foundation, Venezia-Italy

Salvi Prize, Liquid Flags/Identità Liquide, Sassoferrato (AN)-Italy

Internationale Werkstattwoche, simposium, Wittingen/Lüben-Germany

Il mito del vero/Situation, Spazio Guicciardini, Milano and **Palazzo Guidobono**, Tortona-Italy

Primaverile A.R.G.A.M., Venanzo Crocetti Museum, Roma-Italy

2010

Mondi Soprani Mondì Sottani, solo exhibition, Ombra gallery, Brescia-Italy

Streghe Underground, solo exhibition, Massenzio gallery, Roma-Italy

Sulmona Prize, Civic Museum, Sulmona-Italy

In Opera 2010, Buonaccorsi Museum, Macerata-Italy

Vasto Prize/Aer, Palazzo d'Avalos Museum, Vasto-Italy

2009

No Time, solo exhibition, Ombra gallery, Brescia-Italy

Dialoghi immaginari, solo exhibition, Minima gallery, Roma-Italy

Metropoli, solo exhibition, Studio S gallery, Roma-Italy

Diario di Viaggio, solo exhibition, Massenzio Arte gallery, Roma-Italy

Urban Passengers, solo exhibition, The New Ars Italica gallery, Milano-Italy

Nature Metropolitane, solo exhibition, Sant'Angelo gallery, Biella-Italy

Carte d'autore, Studio S gallery, Roma-Italy

L'Immagine contemporanea di Roma, San Salvatore in Lauro Museum, Roma-Italy

Art Fair Bologna, section OFF, Prendiparte Tower, Bologna-Italy





Aladino assistente dell'artista

