

MARIAROSARIA STIGLIANO

Urbis somnia

Edarcom Europa
GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

*“Penso spesso che la notte sia più viva e
più riccamente colorata del giorno”.*

Vincent Van Gogh

Edarcom Europa
GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

Via Macedonia, 12 ~ 00179 Roma
tel 06 7802620 ~ www.edarcom.it

MARIAROSARIA STIGLIANO

Urbis somnia

24 OTTOBRE - 8 NOVEMBRE 2025
a cura di Francesco Ciaffi e Alice Crisponi



La città nei sogni

di Francesco Ciaffi

• Mariarosaria Stigliano non dorme,
• sogna! E da quei sogni, al risveglio,
• ha la capacità di estrarre quel nettare
• straordinario da cui prendono vita le
• sue opere.

• Con una tecnica estremamente
• personale, incide con le grafiti la
• superficie della tela o della tavola
• e costruisce la prima struttura del
• soggetto voluto. Ne scaturisce un
• impianto scuro che rimane di fondo
• per la successiva stesura dei colori
• ad olio e degli smalti grazie ai quali,
• per mezzo di un gioco di contrasti
• perfettamente equilibrato, dona
• all'opera quei particolari bagliori
• romantici e malinconici caratteristici
• del suo lavoro.

• In questo nuovo appuntamento in
• galleria, come già suggerito dal

pagina precedente:

ANIMALI NOTTURNI
(TESTACCIO), 2025,
olio, pigmenti e smalti su tela
cm 60x50



A ROMA, 2020
olio, pigmenti e smalti su tela
cm 40x50

titolo della mostra, *Urbis somnia*, la volontà dichiarata dell'artista è sicuramente quella di comporre, nel solco della sua ormai nota sensibilità, un percorso tra le atmosfere notturne della città, luogo che, nelle luci e nei gesti, diventa oggetto di sogni e allo stesso tempo soggetto sognante.

La dimensione onirica, che in passato ha avuto come fonte di maggior ispirazione le città del Nord Europa, in questo ciclo più che in altri, si nutre di scorci ben noti di Roma, città d'elezione dell'artista, con un'affascinante attenzione a delinearne i contorni e le architetture. Al pari dei sogni, figure in controluce, a volte con i loro cani al guinzaglio, passeggiano di notte per i luoghi famosi della *movida* e quelli appartati degli innamorati,

consolidando ricordi e stimolando desideri.

Ma Mariarosaria Stigliano non si ferma a questo: la sua è una ricerca più ampia che parte dalla descrizione della notte e delle sue suggestioni per guidare lo sguardo nella sfera di un autentico stupore per le sensazioni ridestate dal dolce pungolo della sua pittura.

Ottobre 2025

Impressioni

di Alice Crisponi

Qualcosa del nuovo nucleo di opere di Mariarosaria Stigliano mi ha colpito particolarmente, ma non sapevo spiegarmi cosa e, alla soglia della verbalizzazione di questa sensazione, la questione si è fatta ardua. Volevo dare una spiegazione a quel *qualcosa* ma, ora mi è chiaro, non c'è modo che acquisisca le sembianze di un'analisi critica; rimarrà un'impressione, suscettibile della parzialità che la contraddistingue, ma tanto incisiva e influente sulla mia lettura da implorare condivisione, alla curiosa ricerca di riscontri.

Della Stigliano rimane tutto, inconfondibilmente caratteristico: lo scorcio ambientale, primariamente urbano; l'elezione della notte a fulcro dei momenti di una giornata



DI NOTTE, 2019

olio, pigmenti e smalti su cartongesso
cm 30x40

degni tanto di essere vissuti quanto di essere raccontati; la potenza impetuosa del gesto pittorico che, per mezzo di oli, pigmenti e smalti, squarcia e rischiarava la notte; il taglio fotografico a inquadrare e immortalare il mondo. La dirompenza sta forse in un cambio di paradigma rintracciabile nel piano della narrazione. Questi scorci cittadini parlano una lingua diversa o forse, per la prima volta, parlano, di sé.

Potrebbe sembrare contraddittorio affermare quanto, in questo recente corpus di opere, le città siano più protagoniste degli individui rappresentati; limitandosi a contare la rappresentanza numerica, in effetti, le persone sembrano moltiplicarsi rispetto ai lavori precedenti, ma è l'essenza che (non) le anima ad essere surclassata dal protagonismo

delle città. I titoli delle stesse opere acquiscono questa percezione; della mostra personale precedentemente ospitata in galleria, si ricordano *L'appuntamento*, *Verso il treno*, *Stazione*, *La finestra di fronte*. Salvo rare eccezioni, queste opere denunciano, dal titolo stesso, ambientazioni non riconoscibilmente identitarie, augèiani *nonluoghi* che si animano in virtù della vita che accolgono, retroscena di incontri e collisioni emotive, circostanziali testimoni di eventi, silente trama di un protagonismo totalmente affidato ai *flâneur* che vi passeranno.

In *Urbis somnia*, il soggetto protagonista, sognante, vivo è la città stessa, i suoi quartieri intrisi di storia e i titoli stessi delle opere ce lo raccontano: *Piazza di Santa Maria in Trastevere*, *Gazometro*, *Serra moresca*, *Piazza di Spagna (Siviglia)*.



DI NOTTE, 2019
olio, pigmenti e smalti su tela
cm 30x40

In queste opere la presenza umana prostra la propria individualità al cospetto della dimensione storico-urbana circostante, cede ogni protagonismo e le storie del singolo si fanno corale partecipazione a un principio più comunitario di cui la città è artefice.

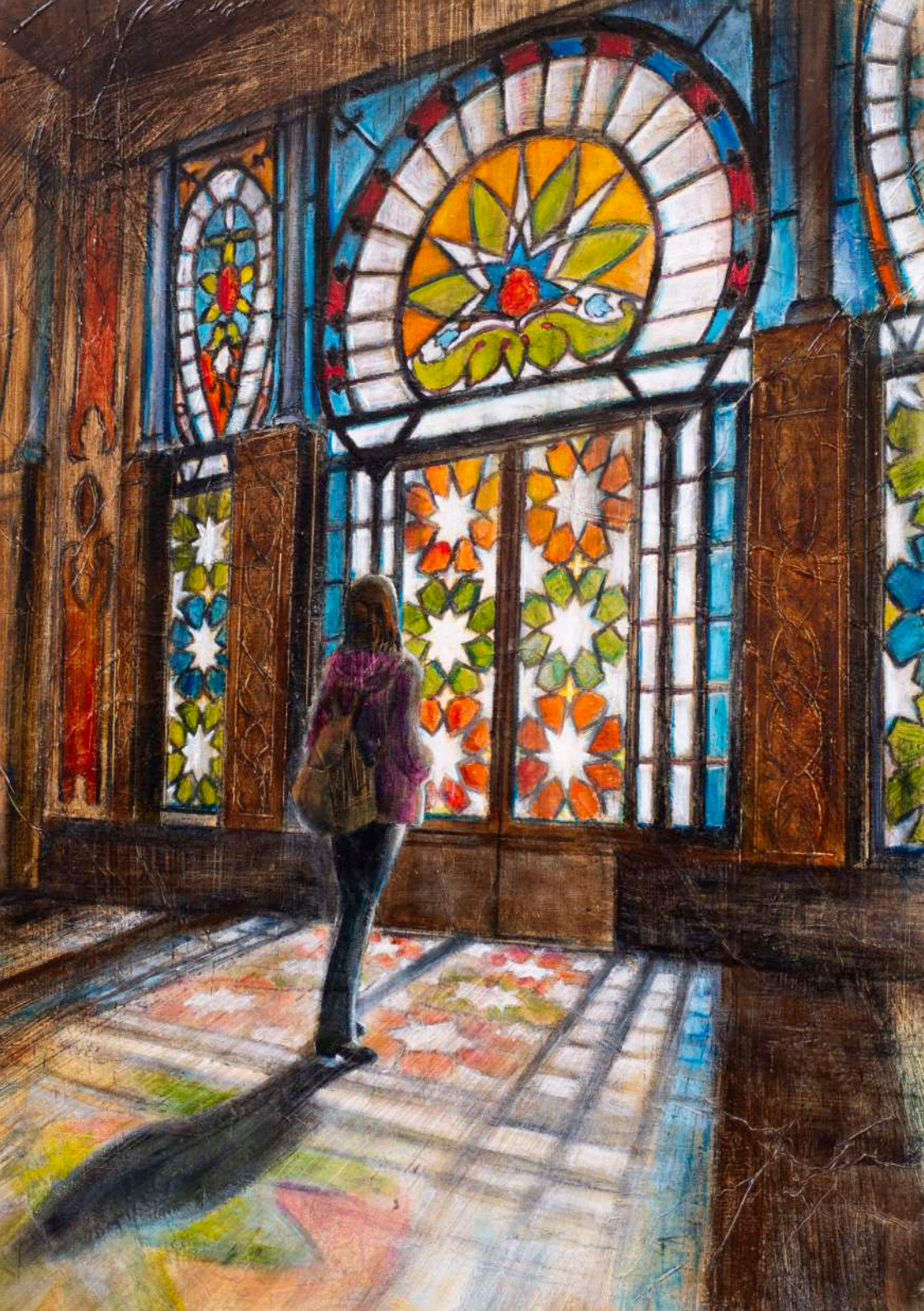
È come se Mariarosaria Stigliano volesse esprimere profonda gratitudine alle città che nelle sue opere, fino ad ora, si sono prestate silenziosamente come spettacolari quinte teatrali di storie altrui - concrete o sognanti, mnemoniche o immaginarie che fossero -, regalando loro una forse temporanea centralità e la possibilità di raccontare di sé, regalando a noi un'impressione fugace, fine ma sorprendente, che ci spinge a guardare le ambientazioni firmate Stigliano con un ammaliamento,

ancora una volta - se possibile - rinnovato.

Ottobre 2025

pagina successiva:

SERRA MORESCA, 2025,
olio, pigmenti e smalti su tela
cm 70x50



OPERE



SINFONIA D'AUTUNNO, 2023
olio, pigmenti e smalti su tela cm 110x155



PIAZZA DI SANTA MARIA IN TRASTEVERE, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 50x150



EAST SIDE GALLERY (BERLINO), 2021
olio, pigmenti e smalti su tavola cm 70x126



GAZOMETRO, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 60x120



PIAZZA VENEZIA, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 70x100



ALTROQUANDO, 2021
olio, pigmenti e smalti su tela cm 100x70



PIAZZA DI SPAGNA (SIVIGLIA), 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 70x80



PERCORSI DI LUCE, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 60x80



IN UN GIORNO DI PIOGGIA, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 40x100



NEL ROSSO, 2021
olio, pigmenti e smalti su tela cm 50x70



CAMPO DEI FIORI, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 50x70



LUCI NOTTURNE, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 60x50



SLIDING DOORS, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 40x60



CRONACHE METROPOLITANE DI UN GATTO ROSSO, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 40x50



CITY, 2024
olio, pigmenti e smalti su tela cm 50x40



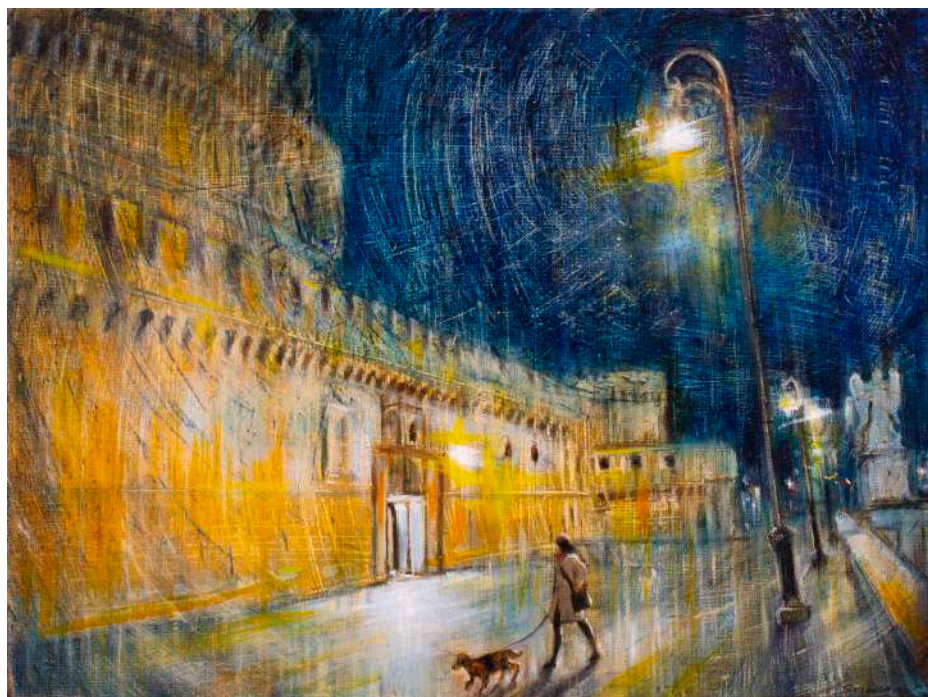
PASSEGGIATA NOTTURNA, 2021
olio, pigmenti e smalti su tela cm 40x40



NOTTURNO, 2022
olio, pigmenti e smalti su tela cm 40x40



COLOSSEO, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 30x40



TENERA È LA NOTTE, 2025
olio, pigmenti e smalti su tela cm 30x40



STATION, 2024
olio, pigmenti e smalti su tela cm 30x25



LUNA PIENA, 2021
olio, pigmenti e smalti su tela cm 20x20



VERSO SERA, 2021
olio, pigmenti e smalti su tela cm 20x20



BIOGRAFIA



Mariarosaria Stigliano nasce a Taranto nel 1973.

Seppur attratta fin dall'infanzia dalle discipline artistiche, si trasferisce a Roma per studiare legge all'Università La Sapienza. Conseguita la laurea, decide di iniziare un nuovo percorso più confacente ai propri desideri e si

iscrive alla RUFA (Rome University of Fine Arts) e successivamente ottiene l'abilitazione all'insegnamento delle discipline pittoriche.

Interessata alla transitorietà della figura umana in contesti urbani, relitti industriali e interni di stanze, sviluppa una personale tecnica in cui la superficie è graffiata da una combinazione di grafite, olio e smalti industriali. Le sue immagini, immerse in inquiete e vibranti atmosfere, catturano lo sguardo e rimangono sospese in inquadrature estranianti a metà tra il sogno e la veglia.

Mariarosaria Stigliano vive e lavora a Roma.

[pagina precedente:](#)

CAMPIDOGLIO, 2025

olio, pigmenti e smalti su tela cm 70x50

SELEZIONE MOSTRE

PERSONALI

2024

Urban Legends, Palazzo dei Priori, Volterra

Luci sulla città, Museo Civico, Bari

2023

Città della fantasia, Wip Gallery, Portoferraio

Carousel, Galleria Edarcom Europa, Roma

2021

The dark side of the city, Galleria Baart, Bari

I racconti della Luna, Galleria Edarcom Europa, Roma

Storie brevi/Kurze geschichten, Create Gallery, Wolfsburg, Germania

2020

Le trame del vento, Galleria B4, Bologna

2019

Vibrazioni, Galleria Artistica, Forlì

Open Studio, Galleria SMAC, Roma

La sospensione del tempo, Galleria Edarcom Europa, Roma

2018

Esterno notte, Galleria Edarcom Europa, Roma

La settima luna, Galleria B4, Bologna

2017

Vibrazioni urbane, Galleria La Saletta dell'Arte, Taranto

2016

Under soul, Museo Archeologico Drugstore Gallery, Roma

2015

Come quando fuori piove, Galleria Edarcom Europa, Roma

In the light, Kavalierhaus, Wittingen/Lüben, Germania

2014

Una nuvola sulla luna, Galleria Magnificat, Berlino, Germania

Lezioni di volo, Castello Neuhaus, Wolfsburg, Germania

Onirik'On, Artinstudio, Firenze

Babylon city, Galleria SMAC, Roma

Seguendo il coniglio bianco, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma

2013

A est del sole e ad ovest della luna, Galleria Franca Pezzoli, Clusone

Dialoghi futuri, AUSgalerie, Latina

Reportage di un sogno, Istituto Italiano di Cultura, Wolfsburg, Germania

2011

Music Box, Istituto Italiano di Cultura,
Bogotà, Colombia

Fabbrica Città, Castello Aragonese,
Taranto

2010

Mondi Soprani Mondì Sottani, Galleria
dell'Ombra, Brescia

Streghe Underground, Galleria
Massenzio Arte, Roma

2009

No Time, Galleria dell'Ombra, Brescia
Dialoghi immaginari, Galleria Minima,
Roma

Metropoli, Galleria Studio S, Roma

Diario di viaggio, Galleria Massenzio
Arte, Roma

Urban passengers, Galleria The New
Ars Italica, Milano

Nature metropolitane, Galleria
Sant'Angelo, Biella

COLLETTIVE

2025

Fogli sospesi, Galleria Edarcom
Europa, Roma

2024

Pinocchio e i carabinieri, Biblioteca San
Giorgio, Pistoia

Pinocchio e i carabinieri, Palazzo
Grifoni, San Miniato

2023

Internationale Werkstattwoche, Lüben,
Germania

Declinazione donna, Galleria Febo e
Dafne, Torino

2022

Real Unreal, Galleria Vecchiato,
Padova

Conti, Stigliano, Gioachin, Palazzo dei
Priori, Volterra

2021

Premio Vasto, Musei Civici di Palazzo
d'Avalos, Vasto

2020

SyArt Festival, Festival Internazionale
d'Arte, Villa Fiorentino, Sorrento

2019

Roma dipinta, Galleria Edarcom
Europa, Roma

2015

Sintesi, Festival Internazionale di Arte
Moderna e Contemporanea, Turchia
XX Premio Massenzio, I.S.A., Roma

XIV Premio Vasto. *IncontrArti*, Scuderie
di Palazzo Aragona, Vasto

2013

Internationale Werkstattwoche,
Wittingen/Lüben, Germania
Dialoghi, Museo del Territorio, Biella
Le Città ir-Realì, Galleria Sant'Angelo,
Biella
VOCI, MLAC Museo Laboratorio di
Arte Contemporanea, Università La
Sapienza, Roma

2012

La parabola ieri, oggi e domani, Art
Raman-Gan Museum, Tel Aviv, Israele
Seguendo il cammino di Marco Polo,
Hengle Art Gallery, Hangzhou, Cina
The House of Life, Loggia Amblingh,
Centro Europeo Studi Rossettiani, Vasto
Premio Basi, Grosseto
Premio Vasto. IncontrArti, Scuderie di
Palazzo Aragona, Vasto
La Pittura dal Futurismo ai giorni nostri,
EX-GIL, Roma
Women's, Palazzo Coveri, Firenze
Hangzhou Immagini, Fortezza da
Basso, Firenze
Dalla dolce vita a La vie en rose,
Galleria Studio S, Roma
1° Numero A.R.I.A. Underground,
MACRO, Roma

2011

Seguendo il cammino di Marco Polo,
Fondazione Bevilacqua La Masa,
Venezia

*Premio Salvi. Liquid Flags/Identità
Liquide,* Sassoferrato

Internationale Werkstattwoche,
Wittingen/Lüben, Germania

Il mito del vero / Situation, Spazio
Guicciardini, Milano e Palazzo
Guidobono, Tortona
Primaverile A.R.G.A.M., Museo
Venanzo Crocetti, Roma

2010

Premio Sulmona, Polo Museale Civico,
Sulmona
In Opera, Museo di Palazzo
Buonaccorsi, Macerata
Premio Vasto. Aer, Musei Civici di
Palazzo d'Avalos, Vasto

2009

Carte d'autore, Galleria Studio S,
Roma
L'Immagine contemporanea di Roma,
Musei di San Salvatore in Lauro, Roma
Arte Fiera OFF. Il filo di Arianna, Torre
Prendiparte, Bologna

*“La città non dice il suo passato, lo contiene come le linee
d’una mano, scritto negli spigoli delle vie, nelle griglie
delle finestre, negli scorrimano delle scale, nelle antenne
dei parafulmini, nelle aste delle bandiere, ogni segmento
rigato a sua volta di graffi, seghettature, intagli, svirgole”.*

Italo Calvino

Catalogo stampato a ottobre 2025 in 200 esemplari

copia n° _____ / 200

Edarcom Europa
GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

RAW
ROME ART WEEK